

解答

【1】 ●語彙 Value1700 1-300 100題 [配点 100点]

- | | | |
|-------|-------|--------|
| 1) ② | 35) ② | 69) ④ |
| 2) ④ | 36) ④ | 70) ② |
| 3) ③ | 37) ① | 71) ② |
| 4) ① | 38) ④ | 72) ① |
| 5) ③ | 39) ③ | 73) ③ |
| 6) ③ | 40) ② | 74) ① |
| 7) ② | 41) ③ | 75) ③ |
| 8) ② | 42) ② | 76) ④ |
| 9) ① | 43) ④ | 77) ④ |
| 10) ② | 44) ① | 78) ③ |
| 11) ② | 45) ④ | 79) ① |
| 12) ④ | 46) ② | 80) ① |
| 13) ④ | 47) ① | 81) ① |
| 14) ③ | 48) ③ | 82) ③ |
| 15) ④ | 49) ④ | 83) ③ |
| 16) ④ | 50) ① | 84) ② |
| 17) ① | 51) ③ | 85) ④ |
| 18) ② | 52) ① | 86) ③ |
| 19) ② | 53) ④ | 87) ④ |
| 20) ③ | 54) ③ | 88) ③ |
| 21) ③ | 55) ② | 89) ③ |
| 22) ④ | 56) ③ | 90) ② |
| 23) ③ | 57) ④ | 91) ① |
| 24) ③ | 58) ① | 92) ③ |
| 25) ② | 59) ④ | 93) ④ |
| 26) ③ | 60) ① | 94) ① |
| 27) ① | 61) ③ | 95) ③ |
| 28) ② | 62) ③ | 96) ① |
| 29) ③ | 63) ① | 97) ② |
| 30) ④ | 64) ④ | 98) ④ |
| 31) ② | 65) ③ | 99) ① |
| 32) ③ | 66) ① | 100) ③ |
| 33) ④ | 67) ③ | |
| 34) ② | 68) ① | |

【2】 ●イディオム NEXT STAGE PART3 [21章]

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|
| (1) ① ◆Next Stage <860> | (6) ③ ◆Next Stage <891> | (11) ② ◆Next Stage <885> |
| (2) ② ◆Next Stage <1026> | (7) ① ◆Next Stage <913> | (12) ② ◆Next Stage <801> |
| (3) ② ◆Next Stage <1003> | (8) ③ ◆Next Stage <878> | (13) ③ ◆Next Stage <996> |
| (4) ④ ◆Next Stage <868> | (9) ① ◆Next Stage <866> | (14) ② ◆Next Stage <946> |
| (5) ① ◆Next Stage <872> | (10) ① ◆Next Stage <1025> | (15) ③ ◆Next Stage <964> |

- (16) ② ◆Next Stage 〈995〉 (25) ④ ◆Next Stage 〈1014〉 (34) ② ◆Next Stage 〈955〉
 (17) ② ◆Next Stage 〈800〉 (26) ④ ◆Next Stage 〈942〉 (35) ② ◆Next Stage 〈950〉
 (18) ① ◆Next Stage 〈952〉 (27) ② ◆Next Stage 〈986〉 (36) ② ◆Next Stage 〈968〉
 (19) ③ ◆Next Stage 〈839〉 (28) ② ◆Next Stage 〈899〉 (37) ④ ◆Next Stage 〈905〉
 (20) ④ ◆Next Stage 〈994〉 (29) ④ ◆Next Stage 〈1019〉 (38) ② ◆Next Stage 〈1018〉
 (21) ③ ◆Next Stage 〈985〉 (30) ④ ◆Next Stage 〈923〉 (39) ② ◆Next Stage 〈830〉
 (22) ② ◆Next Stage 〈835〉 (31) ④ ◆Next Stage 〈855〉 (40) ① ◆Next Stage 〈833〉
 (23) ① ◆Next Stage 〈983〉 (32) ① ◆Next Stage 〈821〉
 (24) ③ ◆Next Stage 〈984〉 (33) ③ ◆Next Stage 〈951〉

【3】 ●整除英作文 [配点 20 点]

- (1) appreciate the worth of health until ◆Next Stage 〈351〉
 (2) it strange that she had left for America without saying ◆Next Stage 〈235〉
 (3) It surprised Tom to realize that ◆Next Stage 〈234〉
 (4) books as will benefit him ◆Next Stage 〈313〉
 (5) international conference is to be held the day after ◆Next Stage 〈129〉
 (6) about to leave when Matthew said ◆Next Stage 〈27〉
 (7) as much money as you do ◆Next Stage 〈180〉
 (8) When it comes to getting married ◆Next Stage 〈146〉
 (9) difference in how subjects can be expressed ◆Next Stage 〈288〉
 (10) ought not to say ◆Next Stage 〈48〉

【4】 ●下線部和訳 記述式

※テキスト参照

【5】 ●長文読解(実力問題)

A 論説文読解問題(内容一致)

正解: ④ ① ① ③
 ③

段落構成がしっかりした文章を題材に、①各段落の要旨や細部に関する問題、②文章全体の要旨に関する問題、③各段落のテーマに関する問題で構成されている。段落を読み終わるごとに①を解くだけでなく、②③の下ごしらえとしてその都度段落の要旨を簡単にまとめておけば、速やかに解けるだろう。

問1 「段落(1)によれば、ベル研究所の蓄音機はトーマス・エジソンのものよりも()ことができた」

- ① 「より迅速かつ安価に作る」 ② 「簡単に操作する」
 ③ 「より多くの楽器を演奏する」 ④ 「音をより忠実に再生する」

→正解は④。第1段落第3文と一致する。

問2 「段落(3)で、筆者は今日最も優れた音響機器が()ことを示唆している」

- ① 「生演奏の音質をほぼ完璧に再現する」

- ② 「最高のコンサートホールで生演奏するために使われる」
- ③ 「録音音質を元の演奏の音質よりも良くする」
- ④ 「1950年代以降の優れた演奏を再生する」

→正解は①。第3段落第3～最終文と一致する。

問3 「段落(4)によれば、音響愛好家とは()人々である」

- ① 「音楽を再生するときの音質にこだわる」
- ② 「優れたコンサートホールで交響曲を演奏する」
- ③ 「録音された演奏よりも生演奏を好む」
- ④ 「最高の音響機器を販売する店で働く」

→正解は①。第4段落第3文と一致する。

問4 「段落(5)に基づけば、以下のうち正しいのはどれですか？」

- ① 「周囲の騒音はしばしば音楽に集中するのを助ける」
- ② 「携帯用音響機器は周囲の騒音を生じやすい」
- ③ 「hi-fi システムを組むには多大な努力を要することがある」
- ④ 「忙しくなればなるほど、人々はより音楽を鑑賞する」

→正解は③。第5段落最終文と一致する。

問5 「段落(6)におけるこの筆者の主旨は()ということである」

- ① 「音響愛好家は携帯用機器で音楽を聴いて楽しむ傾向がある」
- ② 「利便性は音響機器を購入する際の重要な決め手になる」
- ③ 「技術に関係なく、音楽が最優先されるべきだ」
- ④ 「携帯用機器は高忠実度の機器に取って代わるだろう」

→正解は③。第6段落第4文と一致する。

■全文訳

《音楽鑑賞で重要なこと》

聴くことの利便性と音質：ほかに重視すべきことは？

- (1) 1877年、トーマス・エジソンは音を記録・再生することのできる新しい機器、(すなわち)蓄音機を発明した。初めて、人々は自宅という便利な場所でフル・オーケストラの演奏を楽しむことができたのである。数年後、ベル研究所は音質を向上させた新型蓄音機を開発し、音声や楽器の音はより明瞭になり、ますます原音に近づいた。これら初期の製品は音響技術の発展における2つの主な焦点——聴くことの簡易化と私たちが耳にする音楽の音質向上を表わしている。どちらの分野でも現在に至るまでの進歩は目覚ましいものがあるが、すべての技術の中に音楽そのものを埋もれさせないことが重要である。
- (2) 蓄音機は音楽を聴くことを容易にしたが、それは始まりにすぎない。1920年代の自動車ラジオの導入は、運転中でも音楽を楽しめるようになったことを意味する。聴き手が外を歩きながらヘッドフォンで音楽を楽しめる個人用音楽再生機器の開発に伴い、1980年代には携帯用音響機器への関心が急激に高まり始めた。近頃では、何百もの音楽アルバムを丸ごと小型のデジタルプレーヤーで持ち歩き、それを小型イヤフォンで聴けるようになっている。

- (3) 音楽の楽しみに影響を与えるもう1つの要素はその音質である。1950年代には、“high fidelity (高忠実度/高再現性)” または略語“hi-fi”という言葉が、この上なく質の高い再生音を提供する音響機器を宣伝する企業によって広く用いられた。忠実度とは、真実性という意味だが、元の演奏に限りなく近い録音・再生を指す。理想的には、目を閉じて録音された交響曲を聴けば、まるでコンサートホールにいるような気分になるということだ。1950年代以降の技術進歩は、高忠実度が目指す場所のごく近くにまで聴き手を到達させる現代の録音技術や再生装置を生んだ。
- (4) 今日、電器店に入ると、驚くほど多様な音響技術を目にする。携帯用機器を探している人は、さまざまな色、形、大きさのある、数百もの異なるイヤフォン、ヘッドフォン、デジタルプレーヤーの中から選ぶことができる。音響愛好家——高忠実度を重視する音楽ファン——のために、(電器)店の別の一角では高価なものが多い各種大型スピーカーとCDプレーヤーやアンプといった重量のあるコンポーネントのコーナーが設けられている。これらすべての技術や極めて多くの選択肢を目にして、音楽ファンたちは自分のニーズに合った最適な機器について調査・決断するのにしばしばかなりの時間を費やす。
- (5) 機器を購入した後でさえ、音響技術の進歩はときに顧客の注意を音楽そのものからそらし続けることがある。携帯用機器は便利なので、人々は例えば公園でのジョギングや通勤など何か他のことをしながら音楽を聴くことになる。このような場面では、音楽は周囲の雑音によって一部失われ、聴き手は音楽に集中しにくくなる可能性がある。他方では、音響愛好家は高忠実度の極みを求めてコンポーネントの組み合わせを試したり調整したりするのにかなりの時間と労力を費やすかもしれない。
- (6) これほど多くの技術が利用できる中で、実際に音楽を聴くことは二の次のように感じることもある。私たちは幸いにもお気に入りの曲を携えて通勤することができるが、他のことに集中しながら音楽を聴けば、音楽の力の多くを逃してしまう。同様に、忠実度の高い機器を利用できるのはいいことだが、高忠実度の追求だけに気をとられすぎると、技術そのものが私たちと音楽の間に介在してしまう。音楽(というものは素晴らしくて強力な芸術形態であり、おそらく最も重要なのは座って聴こえるものを味わう時間を取ることである。エジソンや他の発明家の類たぐいまれ稀な才能のおかげで、音楽の美しさは今、かつてないほど味わいやすくなった。立ち止まって聴き入るかどうかは私たち次第である。