

【解答】

(100 点満点)

問題番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点	問題番号 (配点)	設問	解答番号	正解	配点		
第1問 (25)	A	1	1	2	4	第4問 (12)	A	18	18	3	
		2	2	4	4			19	19	2	
		3	3	4	4			20	20	4	
		4	4	4	4			21	21	1	
	B	5	5	2	3			22	22	3	1
		6	6	3	3			23	23	6	1
		7	7	1	3			24	24	2	1
第2問 (16)	8	8	4	4	25			25	5	1	
	9	9	2	4	B		26	26	2	4	
	10	10	3	4			第5問 (15)	27	27	4	3
	11	11	3	4	28			28	1	2*	
第3問 (18)	12	12	3	3	29		29	6	2*		
	13	13	3	3	30	30	2				
	14	14	3	3	31	31	5	4			
	15	15	2	3	32	32	3	4			
	16	16	2	3	33	33	4	4			
	17	17	1	3	第6問 (14)	A	34	34	1	3	
(注) *は、全部正解の場合のみ点を与える。							35	35	2	3	
						B	36	36	2	4	
							37	37	3	4	

【解説 1】 <XC000E41> 2022 年度 追試験 英語【リスニング】 第1問 A

A リスニング(短い発話・意味) (16 点)

正解: ② ④ ④ ④

■台本

Question No. 1
 M : Have you finished your homework? I've already done mine.

Question No. 2
 M : I'm tired, Meg. Do you mind if I go home?

Question No. 3
 M : Hello? Oh, Jill. Can I call you back? I have to get on the train right now.

Question No. 4
 M : We have some bread and milk, but there aren't any eggs. I'll go and buy some.

問 1

[訳] 男性 「宿題はもう終わったの? 僕は済ませたよ」

[選択肢] ①「話し手は宿題をするのを忘れた」, ②「話し手は宿題を終えた」, ③「話し手は

今宿題をしている」, ④「話し手は後で宿題をする」→正解は②。第2文の mine は my homework を指しているの、男性はすでに宿題を済ませていることがわかる。

問2

[訳] 男性 「メグ、僕は疲れちゃったよ。家に帰ってもいい？」

[選択肢] ①「話し手はメグに帰宅してもらいたくない」, ②「話し手は帰宅したくない」, ③「話し手はメグに帰宅してもらいたい」, ④「話し手は帰宅したい」→正解は④。男性は疲れたのでメグに帰宅の許可を求めている。なお, mind は「～を嫌がる」という意味なので, これに対する返事は, 許可するときには Not at all. や Of course not. などが使われることに注意する。ここでの mind は自動詞で, 他動詞を使って表すと, Do you mind my going home? となる。

問3

[訳] 男性 「もしもし。やあ、ジル。電話をかけ直してもいい？ 今電車に乗らないといけな
いんだ」

[選択肢] ①「話し手は今駅から遠く離れたところにいる」, ②「話し手は今ジルと電車に乗っている」, ③「話し手はジルに伝言を残すだろう」, ④「話し手は電話で話すのをやめるだろう」→正解は④。男性は今から電車に乗るので電話をかけ直していいかと頼んでいるので, この後, いったん電話を切ることになる。<call ~ back> 「～に電話をかけ直す, 折り返し電話する」

問4

[訳] 男性 「パンとミルクはあるけど, 卵はないな。買いに行ってくるよ」

[選択肢] ①「話し手はパンもミルクもない」, ②「話し手は卵をほしくない」, ③「話し手はパンとミルクを買うだろう」, ④「話し手は卵を買うだろう」→正解は④。第2文の some の後ろには eggs が省略されていることがわかる。

【解説2】 <XC000E41> 2022年度 追試験 英語【リスニング】 第1問 B

B リスニング(短い発話・イラスト) (9点)

正解: ② ③ ①

■台本

Question No. 5

M: The books are next to the flowers, below the clock.

Question No. 6

M: The hotel is taller than the hospital, but the tree is the tallest.

Question No. 7

M: Oh, we can't get a table. They're full.

問5

[訳] 男性 「本は花の隣に, 時計の下にあるよ」

[解説] 正解は②。本が花の隣にあるのは①と②で, 本が時計の下にあるのは②と③。

問6

[訳] 男性 「ホテルは病院より高さがあるが, 木が一番高い」

〔解説〕正解は③。高い順に、木→ホテル→病院になる。

問7

〔訳〕男性 「テーブルが空いていないな。全部いっぱいだね」

〔解説〕正解は①。満席なのは①だけ。②以外に描かれている接客係(waitperson)についての発言はない。なお、can't と can の音の区別はつきにくいだが、ここでは内容から can't であることがわかり、can't の方が次の語との間の間(ま)が若干空くことから否定形であることがわかることも多い。

【解説3】 <XC000E42> 2022 年度 追試験 英語【リスニング】 第2問

リスニング(対話・イラスト) (16点)

正解: ④ ② ③ ③

■台本

Question No. 8

W : Well, the glove I lost is white.

M : Can you describe it more?

W : There's a heart, oh... no, three of them, and a button.

M : It's here. Please come and get it.

Question : Which one is her lost glove?

Question No. 9

M : Will you just use it in your room?

W : No, sometimes I'll take it outside.

M : So, how about this square one?

W : Cool. And it tells the time, too.

Question : Which one will the woman buy?

Question No. 10

M : Nice coat.

W : Thanks. It's new and goes well with these boots.

M : But it's so warm today.

W : OK, I'll wear these instead. But I'll keep this on. Bye.

Question : How is the sister dressed when she goes out?

Question No. 11

M : Didn't we park the car on Level 6?

W : Not 7? No! You're right.

M : It was next to Elevator A.

W : Yeah, we walked directly across the bridge into the store.

Question : Where did they park their car?

問8

〔訳〕女性 「ええと、私がなくした手袋は白い色なんです」

男性 「もう少し詳しく説明してくれますか？」

女性 「ハートが1つ、いや違った、3つとボタンが1個ついているものです」

男性 「こちらにありますよ。受け取りにお越してください」

質問

「女性がなくした手袋はどれですか？」

〔解説〕正解は④。女性の2回目の発言から、ハートが3つとボタンが1個ついている手袋を選ぶ。ハートは1つではなくて3つであると言い直していることがポイント。なお、ここでの oh... no, は「いけない」などという意味で、自分自身がした間違いに対する訂正を表すものになっている。今回のように発言を途中で訂正しているパターンには注意する必要がある。

問9

〔訳〕男性 「(スピーカーは)室内だけでお使いですか？」

女性 「いいえ、ときには屋外へ持ち出します」

男性 「それでは、この四角いものはいかがでしょうか？」

女性 「いいですね。それに時間もわかる」

質問

「女性はどれを買うのでしょうか？」

〔解説〕正解は②。女性の1回目の発言から、携帯できるスピーカーを買おうとしていることがわかる。さらに、男性と女性の2回目の発言から、四角い形をしていて、時刻表示もあることがわかる。①は常識的に判断すると、見えない側に時刻表示がある可能性は低い。なお、ここでの cool は「すてきな、かっこいい」という意味。

問10

〔訳〕男性 「すてきなコートだね」

女性 「ありがとう。新調したもので、ブーツともよく合っているの」

男性 「でも、今日はとても暖かいよ」

女性 「わかった、代わりにこっちを履こう。でも、これはそのままにする。じゃあ、行ってくるね」

質問

「出かけるときに、姉はどのような服装をしていますか？」

〔解説〕正解は③。男性と女性の2回目の発言から、その日は暖かいので、防寒対策はあまりしないことがわかる。コートとブーツのどちらをそのままにして、どちらを別のものにするのかの決め手は、数の違いにある。つまり、コートは単数だが、ブーツや他の靴は左右の複数になることがポイント。女性の2回目の発言では these の方を替えて、this の方をそのままにすることが示されているので、コートはそのまま、ブーツを他の靴に履き替えることがわかる。

問11

〔訳〕男性 「6階に駐車したんじゃないのかな？」

女性 「7階じゃない？ 違った！ あなたの言う通り」

男性 「エレベータ A の隣だったね」

女性 「そうね、連絡通路を歩いて渡って、直接、お店に入った」

質問

「彼らはどこに駐車しましたか？」

[解説] 正解は③。男性と女性の1回目の発言から、駐車したのは6階だろうと推測できる。次に男性の2回目の発言から、駐車した場所はエレベータAの隣であることが、さらには、女性の2回目の発言から、連絡通路を渡ってそのまま店内に入ったことがわかり、駐車したのは6階であることが確認できる。なお、ここでのlevelは「(建物の)階」の意味。

【解説4】 <XC000E43> 2022年度 追試験 英語【リスニング】 第3問

リスニング(対話・内容一致) (18点)

正解:

12
16

 ③

13
17

 ③

14

 ③

15

 ②

■台本

Question No. 12

M: Excuse me. Do you have time for a short interview?

W: What's it about?

M: We're doing research on how people deal with stress.

W: That's interesting! I'm really busy, but I can spare a couple of minutes. How long will it take?

M: It should take about 10 minutes.

W: Oh, sorry.

Question No. 13

W: Let's all get together next weekend.

M: Sure! I'm busy on Saturday, but Sunday would be fine. How about Mom and Dad?

W: Mom says either day is OK, but Dad is only free on Saturday.

M: I see.... Why don't you go ahead without me? I'll come next time!

W: Oh well, OK.

Question No. 14

M: I didn't know you were working at the convenience store.

W: Yes, I used to work there every day, but now just three times a week, on weekdays.

M: Are you working anywhere else besides that?

W: Yes, at the café near the station, two days, every weekend.

M: Wow! You're working a lot!

Question No. 15

W: What happened? Where did you go?

M: I got lost and ended up in the rose garden.

W: So, you decided to come straight home then?

M: Well, no. First, I tried to find you.

W: Why didn't you call me?

M: I didn't have my phone. But I was OK. The flowers were nice.

Question No. 16

M: Do you want to eat dinner after work?

W: I guess so, but where? The sushi place across from the office?

M: Not there again! Let's get away from the office.

W : OK... what about the Italian restaurant near the station, then?

M : That's far!

W : Is it? It's on your way home!

M : Yeah, OK.

Question No. 17

W : You took the 7:30 train this morning, right?

M : Yes. Did you see me at the station?

W : No, I saw you on the train. I took that train, too.

M : Why didn't you say hello?

W : Weren't you talking with somebody?

M : No, I was alone.

W : Really? That must've been someone else, then.

問 12

〔訳〕 男性 「すみません。少しインタビューを受けていただくお時間はありますか？」

女性 「何のインタビューですか」

男性 「皆さんがどのようにしてストレスに対処しているのかに関する調査をしています」

女性 「それは興味深い！ すごく忙しいんだけど、2, 3分ならいいですよ。どれくらい時間がかかるのですか？」

男性 「10分程度かかるはずですよ」

女性 「そうなの、ごめんなさい」

〔問題〕 「この会話によると正しいのはどれですか？」

〔選択肢〕 ①「男性は調査にふさわしいテーマを持っていない」、②「男性はストレスを解消したいと思っている」、③「女性はインタビューを受ける時間がない」、④「男性はとても忙しいと女性は思っている」→正解は③。女性は、男性からインタビューを頼まれて、忙しいので2, 3分なら時間を割けると答えている。だが、実際には時間が10分程度かかることを聞かされて、インタビューを断っている。なお、①は、女性が調査のテーマに興味を持ったことに反する。②に関する発言はない。④では、忙しいのは女性の方である。

問 13

〔訳〕 女性 「今度の週末に皆で集まりましょう」

男性 「いいね！ 僕は、土曜日は忙しいけど、日曜日は大丈夫だよ。父と母はどうかな？」

女性 「母はどちらの日でも大丈夫だと言っているけど、父は土曜日しか時間が空いていないね」

男性 「ふーん。僕以外で集まったらどうかな？ この次は行くから」

女性 「そう、わかった」

〔問題〕 「女性は今度の週末におそらく何をするでしょうか？」

〔選択肢〕 ①「土曜日に弟と父に会う」、②「日曜日に弟と母に会う」、③「土曜日に父と母に会う」、④「日曜日に父と母に会う」→正解は③。男性の1回目の発言から、弟は日曜日だけ、女性の2回目の発言から、母は土日のどちらも、父は土曜日だけ都合がいいことがわか

る。さらに、男性の2回目と女性の3回目の発言から、今回は弟以外で集まることがわかる。したがって、女性は今度の土曜日に父と母に会うと判断できる。

問 14

〔訳〕 男性 「君がそのコンビニで働いているとは知らなかったよ」
女性 「ええ、以前はそこで毎日働いていたけど、今は平日の週3日だけ」
男性 「そこ以外に他で働いているの？」
女性 「ええ、駅の近くのカフェで毎週末2日」
男性 「うわー。君はずいぶん働いているね」

〔問題〕 「女性は1週間に何日働いていますか？」

〔選択肢〕 ①「2日」、②「3日」、③「5日」、④「7日」→正解は③。女性の1・2回目の発言から、女性が働いているのは毎週の平日3日と週末2日で合計5日であることがわかる。

問 15

〔訳〕 女性 「どうしたの？ どこへ行っていたの？」
男性 「道に迷って、バラ園に出ちゃったんだよ」
女性 「それで、真っすぐ家に帰ることにしたのね」
男性 「いや、違うよ。最初は姉さんを探そうとしたよ」
女性 「どうして電話してくれなかったの？」
男性 「携帯電話をもっていなかったんだよ。でも大丈夫だったよ。花はきれいだったし」

〔問題〕 「少年は何をしましたか？」

〔選択肢〕 ①「すぐに公園を出た」、②「公園で姉を探した」、③「電話で姉と話した」、④「姉と一緒に家に帰った」→正解は②。男性(弟)は、女性(姉)と一緒に出かけようとしたが、途中で道に迷ってバラ園に出たこと、そこで姉を探したが見つからなくて一人で家に帰ったことかわかる。なお、弟は携帯電話を持っていなかったため、姉とは電話で話していない。

問 16

〔訳〕 男性 「仕事の後、夕食に出かけない？」
女性 「そうねえ、どこへ行く？ オフィスの向かいの寿司屋さん？」
男性 「またあそこは勘弁してよ。オフィスから離れたところにしよう」
女性 「わかった。じゃあ、駅の近くのイタリア料理店はどう？」
男性 「それは遠いよ！」
女性 「そう？ あなたの帰り道にあるのに！」
男性 「わかった、いいよ」

〔問題〕 「男性と女性は何をすることに決めますか？」

〔選択肢〕 ①「駅から離れる」、②「イタリア料理を食べに行く」、③「近くで和食を食べる」、④「オフィスの近くに留まる」→正解は②。女性の2回目の発言以降から、駅の近くにあるイタリア料理店に出かけることがわかる。なお、男性は近くの寿司屋へは行きたくなく、オフィスから離れた場所を希望しているので、その他の選択肢は不適當。

問 17

〔訳〕 女性 「今朝は7時30分の電車に乗ったでしょう？」
男性 「そうだよ。駅で僕を見かけたの？」
女性 「いいえ、電車の中であなたを見たのよ。私も同じ電車に乗っていたの」
男性 「どうして声をかけてくれなかったの？」

女性 「あなたは誰かと話をしていたんじゃない？」

男性 「いや、僕1人だったよ」

女性 「本当？ じゃあ、誰か他の人だったに違いない」

〔問題〕 「少女に関して正しいのはどれですか？」

〔選択肢〕 ①「少年と同じ電車に乗った」、②「少年が1人で駅にいるのを見かけた」、③「電車の中で少年と話をした」、④「少年を駅まで連れて行った」→正解は①。少女の2回目の発言までで、2人が同じ電車に乗っていたことが確認できる。少女が少年を見かけたと思ったのは電車の中で、誰かと話していると思って声をかけなかったことが述べられているので、他の選択肢は不適当。なお、must've(=must have)+過去分詞(～したに違いない)のように、会話では書き言葉とは異なる短縮形が使われるので意識しておく。

【解説5】 <XC000E44> 2022年度 追試験 英語【リスニング】 第4問 A

A リスニング(文章・図表完成) (8点)

正解:

18	③	19	②	20	④	21	①
22	③	23	⑥	24	②	25	⑤

問18～21

〔解説〕 先生の発言の第2文には、イベントはコーラス部の合唱から始まることが述べられているので、

18

には③が入る。第3～第5文には、当初の予定を変更して、開会の挨拶は校長先生ではなくて生徒会長が行うこと、校長先生はダンス演技の直後に閉会の挨拶をすることが述べられているので、

19

には②が、

20

には④が、

21

には①が入ることがわかる。

■台本

Questions No. 18 to 21

Let's review the schedule for Parents' Day. The event will open with a performance by the chorus club. Next, we had originally planned for the school principal to make a welcome speech. But he prefers that the president of the student council make the speech, so she will do that. Instead, the principal will make the closing address just after the live performance by the dance team. Finally, a small welcome reception for parents will be held following the closing address. I think we're all set for the big day.

■全文訳

保護者の日のスケジュールをおさらいしておきましょう。イベントはコーラス部の合唱から始まります。次に、元々は校長先生が開会の挨拶を述べることになっていました。しかし、校長先生の希望で生徒会長が挨拶を述べることになりました。その代わりに、ダンス部のライブ演技が終わった直後に、校長先生が閉会の挨拶をします。最後に、閉会の挨拶に続いて、保護者向けのささやかな歓迎レセプションが開かれます。皆さんは重要なその日の準備ができていると思います。

be all set for ～ 「～の準備がすっかりできている」

問22～25

購入品目

セクション

カナダのメープルキャンディ	—	22
ギリシャのチーズ	—	23
インドネシアのインスタントラーメン	—	24
ケニアのボトルコーヒー	—	25

〔選択肢〕 ①「A と B」, ②「B」, ③「C」, ④「C と F」, ⑤「D」, ⑥「E と F」

〔解説〕友人の説明の第2文から、スイーツはセクションCに置かれていることがわかるので、には③が入る。次に、第3文から、乳製品のチーズはセクションEに置かれていることがわかる。さらに、第7～第8文には、セクションFでは日替わりで1つの国の特集をすることと、今日はギリシャの日であることが述べられている。したがって、には⑥が入る。第4文は、麺類はセクションBに置かれていることが述べられているので、には②が入る。最後に、第6文から、飲料はセクションDに置かれていることがわかるので、には⑤が入る。

■台本

Questions No. 22 to 25

The receptionist said the products are grouped by the type of food, like a supermarket. Sweets are available in Section C. Dairy or milk-based products are in Section E. We can get noodles in Section B. That's next to Section A, where the fruits are located. Drinks are sold in Section D. Oh, and Section F features a different country each day. Today, items from Greece are there as well as in their usual sections.

■全文訳

受付係の話では、製品はスーパーマーケットのように食品のタイプによって分類されています。スイーツはセクションCにあります。乳製品はセクションEです。麺類はセクションBです。それはフルーツが置いてあるセクションAの隣です。飲料はセクションDにあります。それと、セクションFは毎日さまざまな国の特集をしています。今日は、ギリシャの製品がいつものセクションとともに、特集セクションに置いてあります。

【解説6】 <XC000E44> 2022年度 追試験 英語【リスニング】 第4問 B

B リスニング(文章・内容一致) (4点)

正解: ②

■台本

Question No. 26

- ① Tour No. 1 allows you to experience a variety of contemporary works that well-known artists have produced between the years 2010 and 2020. It includes both sculptures and paintings. It's self-guided, so you can go along at your own pace, using a detailed guidebook.
- ② Tour No. 2, which is available only this week, focuses on great works of art of the 21st century. The tour guide, who is an art professor at a local university, will personally guide you through the painting and sculpture exhibits.

- ③ Tour No. 3 allows you to use a smartphone to listen to a recorded explanation by an art expert. The guide will first cover the painting galleries and then, later, proceed to the ancient sculpture exhibit outdoors. This is great for the independent tourist.
- ④ In Tour No. 4, the guide, who is a local volunteer, will accompany you through a series of exhibits that focus on paintings from various art periods. It covers works from the 17th century to contemporary times. The sculpture exhibits are not included in this tour.

問 26

〔問題〕 「 はあなたが選ぶ可能性が最も高いツアーです」

〔選択肢〕 ①「ツアーNo. 1」, ②「ツアーNo. 2」, ③「ツアーNo. 3」, ④「ツアーNo. 4」 → 正解は②。②は 21 世紀の絵画と彫刻の傑作について、地元の大学教授から直接説明を聞けるので、いずれの条件も満たしている。なお、①はガイドがつかないので条件 C を満たさない。③は対面でガイドの説明を受けるのではなくて収録した音声を聞くので条件 C を満たさない。さらには、絵画展に現代美術が含まれているかどうかは不透明なので条件 A も満たしている保証はない。④は彫刻の展示物は鑑賞しないので条件 B を満たさない。

■全文訳

- ① ツアーNo. 1 では、有名画家が 2010 年から 2020 年の間に創作したさまざまな現代美術作品を鑑賞することができます。彫刻と絵画の両方が含まれています。ガイドはつかないので、詳しいガイドブックを参照しながら、自分のペースで見て回ることができます。
- ② ツアーNo. 2 は今週だけのもので、21 世紀芸術の傑作に特化したものです。ツアーガイドは地元の大学の美術の教授で、絵画と彫刻の展示物全体を対面でガイドいたします。
- ③ ツアーNo. 3 では、スマホを使って、美術の専門家が収録した説明を聞くことができます。ガイドは最初に絵画展を扱って、その後、屋外の古代彫刻展に進みます。これは個人旅行者向けです。
- ④ ツアーNo. 4 は、ガイドは地元のボランティアで、さまざまな美術時代の絵画に注目した一連の展示物にご同行いたします。このツアーは 17 世紀から現代までの作品を扱っています。彫刻の展示物はこのツアーには含まれていません。

【解説 7】 <XC000E45> 2022 年度 追試験 英語【リスニング】 第 5 問

リスニング(講義・ワークシート完成・内容一致) (15 点)

正解: ④ ① ⑥ ②
 ⑤ ③ ④

■台本

Questions No. 27 to 32

Our focus today is on a tiny animal, the honeybee. Have you ever thought about how important they are? By flying from one plant to another, honeybees pollinate flowers and plants, which is an essential part of agricultural crop production worldwide. In fact, almost 35% of our global food production relies on honeybees, both wild and domesticated. To emphasize the importance of bees, in 2020, the United Nations designated May 20th as “World Bee Day.” Although honeybees are necessary for human life, they are

facing serious challenges.

Wild honeybees have been at increasing risk of extinction. These honeybees and native flowering plants depend on each other for survival, but the natural habitats of wild honeybees are being destroyed. Factors such as climate change and land development are responsible for this loss, leaving these wild honeybees without their natural environments.

Domesticated honeybees are kept and managed by farmers called beekeepers for the production of honey. In recent years, the number of domesticated honeybees has been on the decline in many countries. Issues including infectious diseases and natural enemies are making it very difficult to sustain beekeeping. How to deal with these issues has been a concern for beekeepers around the world.

What can be done to maintain these honeybee populations? For wild honeybees, we can grow a variety of bee-friendly plants that bloom in different seasons in order to provide them with healthy habitats. For domesticated honeybees, beekeepers can make use of technological advances to create safer environments that will protect their bees. By improving natural habitats and managing honeybees properly, we can ensure the survival of not only our important friend, the honeybee, but ourselves as well.

■全文訳

今日の講義で注目するのは、非常に小さな生き物、ミツバチである。この生き物がどれほど重要かを考えたことはあるだろうか。ミツバチは次々に植物を飛び回って、花や植物を授粉するが、これは世界中の農作物生産には不可欠な部分である。実際、今日の世界の食料生産の35%近くが野生のミツバチと飼育されているミツバチに依存している。ミツバチの重要性を強調するために、2020年に国連は5月20日を「世界ミツバチの日」と定めた。ミツバチは人間の生活にとって必要だが、ミツバチは深刻な課題に直面している。

野生のミツバチは絶滅するリスクが高まっている。このミツバチと野生の顕花植物が生き残れるかどうかはお互いにかかっているが、野生のミツバチの自然の生息地は破壊されつつある。気候変動や土地開発などの要因が破壊に関与していて、野生のミツバチが生息する自然環境がなくなっている。

飼育されているミツバチは、ハチミツを生産するために養蜂家と呼ばれる農家によって飼育、管理されている。近年、多くの国で、飼育されているミツバチは減少している。感染症や天敵などの問題によって、養蜂を続けるのは非常に難しくなっているからである。このような問題にどのように対処するかは世界中の養蜂家の関心事である。

このようなミツバチの個体数を維持するためには何ができるのだろうか。野生のミツバチに関しては、健全な生息地を提供するために、異なる季節に開花するさまざまな種類のミツバチが好む植物を栽培することができる。飼育されているミツバチに関しては、養蜂家は進歩した技術を活用して、ミツバチを守るためのより安全な環境を作り出すことができる。自然の生息地を改善して、ミツバチをきちんと管理することによって、人間の大事な友であるミツバチと人間自体の存続を確保することができる。

ミツバチの重要性

○ミツバチが果たす主要な役割：

○ミツバチの個体数に起きていること：

	野生のミツバチ	飼育されているミツバチ
問題点	28	ミツバチの減少
原因	自然の生息地の破壊	29

○できること：

	野生のミツバチ	飼育されているミツバチ
解決策	30	31

問 27

〔選択肢〕 ①「非常に小さな生き物を重視することに貢献すること」、②「人間が農業を単純化するのに役立つこと」、③「野生植物が直面している深刻な課題を克服すること」、④「食料供給の非常に重要な部分を人間に提供すること」

〔解説〕 第 1 段落第 3 文には、ミツバチは授粉によって農作物生産に貢献していることが述べられているので、正解は④になる。なお、ミツバチは講義で取りあげられている非常に小さな生き物の 1 つではあるが、ミツバチが小さな生き物全体の重要性の認識をもたらすわけではないので①は不適當。農業の単純化についてはこの講義では触れられていないので②も不適當。さらに、③は深刻な課題に直面しているのは野生植物ではなくてミツバチであり、それを克服する可能性があるのはミツバチではなくて人間なので不適當。

問 28～31

〔選択肢〕 ①「個体数の減少」、②「植物の多様性」、③「ハチミツ生産の増加」、④「土地開発の不足」、⑤「新たな技術」、⑥「健康への脅威」

〔解説〕 第 2 段落第 1 文には、野生のミツバチが絶滅の危機にあることが述べられているので、28 には①が入る。第 3 段落第 3 文には、感染症や天敵などの問題が飼育されているミツバチの減少の原因であることが述べられている。選択肢の中で、これに関連したものは⑥「健康への脅威」しかない。ここでは、感染症や天敵がミツバチの健康に脅威を与えていることになるので、29 には⑥が入る。最終段落第 2 文には、野生のミツバチの復活へ向けて、異なる季節に開花するミツバチが好む植物を栽培することが提案されているので、30 には②が入る。さらに、同段落第 3 文には、新しい技術を活用してミツバチを守る環境を作ることが提案されているので、31 には⑤が入る。

問 32

〔選択肢〕 ①「養蜂家に自然環境の活用を認めることは十分なハチミツ生産を確保するのに役立つ」、②「近年、世界の食料供給を増やすことが養蜂家の主要な関心事であった」、③「養蜂家にとっての諸条件を改善することはミツバチばかりでなく人間にも利益になる」、④「野生のミツバチの個体数を増やすと、飼育されているミツバチの数が減るだろう」

〔解説〕 最終段落最終文には、ミツバチの生息環境と、飼育管理を改善することによって、ミツバチと人間の両方の存続が確保できることが述べられているので、正解は③になる。なお、①は、最終段落第 3 文で述べられているのは、養蜂家が活用するのは新たな技術であって自然環

境ではないので一致しない。②は、第3段落第2～第4文で述べられているのは、世界中の養蜂家に関心を寄せているのはミツバチの減少への対処であって、食料増産ではないので一致しない。④は、野生のミツバチと飼育されているミツバチの個体数の相関関係についての記述は
どこにもないのでこれも一致しない。

■台本

Question No. 33

Now let's focus on honey production. The demand for honey has been growing worldwide, and the United States is one example. Please take a look at the graph that shows the top five countries with the highest honey imports between 2008 and 2019. What does this imply?

■全文訳

今度はハチミツの生産に注目してみよう。ハチミツの需要は世界的に高まっていて、アメリカはその1例である。2008年から2019年の間に最もハチミツを輸入した上位5か国を表したグラフを見てみましょう。何が読み取れるだろうか。

問 33

[選択肢] ①「野生のミツバチが絶滅するリスクが高まっているせいで、過去10年間にアメリカのハチミツ輸入量が制限された」、②「2009年以来アメリカのハチミツ需要が高まった結果として、上位5か国の輸入が増加した」、③「アメリカのハチミツ輸入が増加したのは、養蜂家が一年中さまざまな植物を栽培する努力をしたおかげである」、④「飼育されているミツバチの個体数は世界中で減少しているが、アメリカは外国からハチミツを輸入するのに成功している」

[解説] 第3段落第2文には、飼育されているミツバチの個体数は世界中で減少していることが述べられている。さらには、グラフからアメリカのハチミツ輸入量は概ね増加していることが読み取れる。したがって、正解は④になる。なお、①は、野生のミツバチが絶滅するリスクがあることとアメリカのハチミツ輸入が制限されることとの相関関係についての記述は見られないし、グラフからも読み取れない。②は、グラフからアメリカ以外の上位5か国のハチミツ輸入量は増加していないので不適當。そして、最終段落第2文では、野生のミツバチを守るために1年を通じてさまざまな開花植物を栽培することが提案されているが、これは養蜂家とは関係がないので③も不適當。

【解説 8】 <XC000E46> 2022 年度 追試験 英語【リスニング】 第6問 A

A リスニング(対話・内容一致) (6点)

正解: ① ②

■台本

Questions No. 34 and 35

Mike : How about getting Timmy a violin for his birthday?

Pam : Oh, do you want him to play in an orchestra?

Mike : I hope he does, eventually.
Pam : Hmm... how about a saxophone? It's more fun than the violin.
Mike : But I want to get him a violin while he's still young.
Pam : Of course age is important for both instruments. Still, I was hoping that Timmy could play jazz someday. But with the violin, he's stuck with classical music.
Mike : What's wrong with classical music?
Pam : Nothing. But what's better about jazz is that you can change the melody as you play. There's more freedom. It's more fun.
Mike : More freedom is all very good, but you need to learn to read music first. And classical music is the best for that.
Pam : Well, Timmy can learn to read music while playing jazz on the saxophone.
Mike : Couldn't he learn the saxophone later if he wants?
Pam : Why don't we let him choose? What's important is that he enjoy it.

問 34

〔問題〕 「パムがサクスを勧めている主な理由は何ですか？」

〔選択肢〕 ①「ジャズはクラシックより楽しい(から)」, ②「アドリブ演奏は楽譜を読むのと同じ位楽しい」, ③「オーケストラでサクスを演奏することはやりがいがある」, ④「サクスはバイオリンより演奏しやすい」→正解は①。パムの2回目の発言から、バイオリンよりサクスの方が楽しいことが、3・4回目の発言から、バイオリンを習うとクラシック専門になってしまうが、サクスを習うとジャズでアドリブ演奏ができて楽しいことがわかる。したがって、ジャズはクラシックより楽しいことになる。②については、アドリブ演奏と楽譜を読むこととの楽しさの比較は発言には含まれていない。③については、そもそもオーケストラでサクスを演奏することについては言及されていないし、やりがいについての記述も見られない。④については、サクスとバイオリンの演奏しやすさについての発言はどこにもない。

問 35

〔問題〕 「マイクは以下の記述のどれに同意するでしょうか？」

〔選択肢〕 ①「ジャズ演奏家はクラシック演奏家より長期間学習する」, ②「バイオリンを習うことでクラシックを演奏するよい機会が得られる」, ③「バイオリンはサクスよりずっと多くの方法で演奏できる」, ④「若い学習者は年長の学習者ほど才能がない」→正解は②。マイクはすべての発言において一貫して、ティミーにバイオリンを習わせて、オーケストラでクラシックを演奏させたいと思っていることがわかる。なお、①については、ジャズとクラシック演奏家の学習期間についての発言はない。③については、サクスの方がアドリブを使ってジャズで自由な演奏ができるが、バイオリンはクラシックを譜面通りに演奏するしかないのもこれは不適當。それぞれの3回目の発言で、若いうちに楽器を習い始めることの重要性については意見が一致しているが、④は、これと反対の内容になっているので不適當。

■全文訳

マイク： ティミーの誕生日にバイオリンを買ってあげるのはどうかな？

パム： あら、あの子にオーケストラで演奏させたいの？

マイク： いつかはそうなってほしいよ。

パム： うーん、サクスはどう？ バイオリンより楽しいよ。

マイク： でも、あの子がまだ幼いうちにバイオリンを買ってやりたいんだ。

パム： もちろん、どちらの楽器でも(始める)年齢は重要だよ。でも私はティミーにはいつかジャズを演奏できるようになってほしかったの。バイオリンとなると、クラシック専門になってしまう。

マイク： クラシックのどこがいけないんだい？

パム： 何もいけないなんて言ってないよ。でも、ジャズのいいところは、演奏しながらメロディを変えられること [→アドリブ演奏ができること]。ジャズの方が自由度は高いし、ずっと楽しい。

マイク： 自由度が高いのはとてもいいけど、まずは楽譜を読めるようになる必要があるよ。クラシックはそのためには最適だ。

パム： そうかな、ティミーはサクスでジャズを演奏しながらでも楽譜が読めるようになるよ。

マイク： 本人が希望したら、後でサクスを習うことはできないかい？

パム： 自分で選ばせたら？ 大事なのは本人が楽しめるかということだよ。

【解説 9】 <XC000E46> 2022 年度 追試験 英語【リスニング】 第6問 B

B リスニング(会話・内容一致) (8点)

正解: ② ③

■台本

Questions No. 36 and 37

Joe : Wow, Saki. Look at all your books.

Saki : Yeah, maybe too many, Joe. I bet you read a lot.

Joe : Yeah, but I only read ebooks. They're more portable.

Saki : Portable?

Joe : Well, for example, on long trips, you don't have to carry a bunch of books with you, right, Keith?

Keith : That's right, Joe. And not only that, but ebooks are usually a lot cheaper than paper books.

Saki : Hmm... ebooks do sound appealing, but... what do you think, Beth? Do you read ebooks?

Beth : No. I like looking at the books I collect on my shelf.

Keith : Yeah, Saki's bookcase does look pretty cool. Those books must've cost a lot, though. I save money by buying ebooks.

Beth : That's so economical, Keith.

Joe : So, how many books do you actually have, Saki?

Saki : Too many. Storage is an issue for me.

Joe : Not for me. I've got thousands in my tablet, and it's still not full.

Keith : I know, Joe. And they probably didn't cost very much, right?

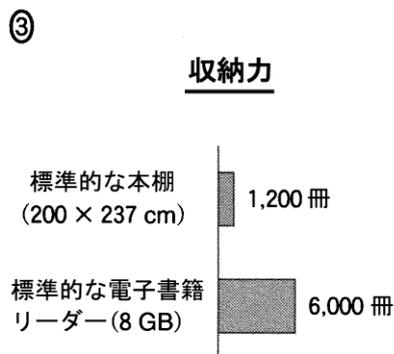
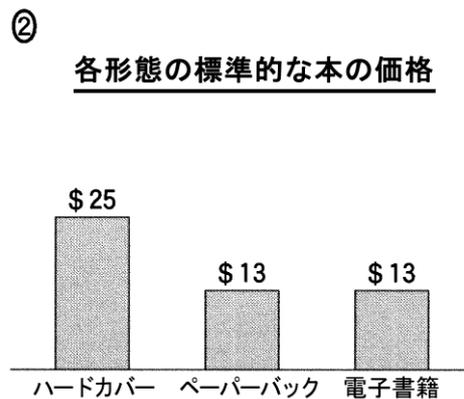
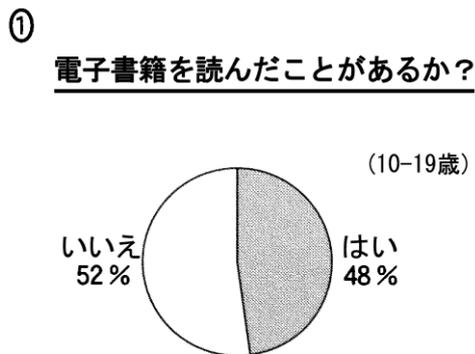
Joe : No, they didn't.
 Saki : Even with my storage problem, I still prefer paper books because of the way they feel.
 Beth : Me, too. Besides, they're easier to study with.
 Keith : In what way, Beth?
 Beth : I feel like I remember more with paper books.
 Joe : And I remember that we have a test tomorrow. I'd better charge up my tablet.

問 36

〔選択肢〕 ①「1人」, ②「2人」, ③「3人」, ④「4人」→正解は②。ジョーは2回目の発言で電子書籍しか読まないことを述べて、5回目の発言でもタブレットに電子書籍を何千冊も入れていることを説明しているのだから、電子書籍を支持していることがわかる。サキは1回目の発言で、自室には紙の本があふれていることを、最後の発言でも紙の本の手触りが好きだと述べているのだから、電子書籍を支持していないことがわかる。キースは2回目の発言で、お金を節約するために電子書籍を買っていることを述べているのだから、電子書籍を支持していることがわかる。ベスは1回目の発言で、本棚に本が並んでいるのを見るのが好きだということ、さらには3・4回目の発言でも、紙の本を使う方が勉強しやすいことを述べているのだから、電子書籍を支持していないことがわかる。したがって、電子書籍を支持したのはジョーとキースの2人になる。

問 37

〔選択肢〕



④ 紙の本を支持する上位3つの理由

1	手触り: 身体的感覚
2	収集: 現実の本棚に本が増えること
3	満足感: 読み終えた本を見ること

→正解は③。ジョーは、電子書籍は携帯しやすいことと収納力が高いことを挙げて、電子書籍を支持している。この主張の根拠となるのは、本棚と電子書籍の収納力の違いを比較した資料である。したがって、③のグラフがそれにふさわしいことがわかる。

■全文訳

- ジョー： わあ、サキ。ずいぶんたくさんの本を持っているんだね。
- サキ： そうなんだよ、多すぎるかも、ジョー。あなたも本をたくさん読むよね。
- ジョー： そうだよ、でも僕は電子書籍しか読まないよ。携帯しやすいから。
- サキ： 携帯って？
- ジョー： ええと、たとえば、長旅をするときにも本をたくさん持っていかなくていいんだ、そうだよ、キース？
- キース： その通りだよ、ジョー。それ以外にも、電子書籍はたいてい紙の本よりずっと安いんだよ。
- サキ： うーん…電子書籍には確かに魅力があるけど…あなたはと思う、ベス？ 電子書籍を読むの？
- ベス： いいえ。私は買い集めた本が本棚に並んでいるのを眺めるのが好き。
- キース： そうだね、サキの本棚はとてすてきだ。でも、本代が相当かかったんだろうね。僕は電子書籍を買ってお金を節約するよ。
- ベス： 確かに相当お金の節約になるね、キース。
- ジョー： それで、君は実際何冊本を持っているんだい、サキ？
- サキ： 多すぎて数えきれない。収納が問題だね。
- ジョー： 僕はそんなことはないよ。タブレットには(電子書籍が)何千冊も入れてあるけど、まだいっぱいになっていないよ。
- キース： だよ、ジョー。それにお金もそんなにかからなかったんだろう？
- ジョー： そうだよ。
- サキ： 収納の問題はあっても、手触りがいいので私は紙の本の方が好きだな。
- ベス： 私も。それに、紙の本を使う方が勉強しやすい。
- キース： どういう点で、ベス？
- ベス： 紙の本を使う方がより覚えられるような気がする。
- ジョー： そういえば、明日、テストがあるのを思い出した。タブレットを充電しなくては。