

解答

(1) 2 (2) 1 (3) 2 (4) 2 (5) 2 (6) 3 (7) 3

解答解説

(1) Why do some people support public art?

正解: 2

選択肢の和訳

1. 重要な芸術作品をすべて美術館の外へ移すことになるから。
2. 日常の場で人々が芸術に触れられるようになるから。
3. すべての市民が同じ作品を必ず好きになるから。
4. 歴史的建造物の損傷を防ぐから。

正解の理由

本文第1段落第2文・第3文で、

“This kind of public art is often intended to make ordinary spaces more attractive and to bring artistic experiences into people’s daily lives.”

“Supporters argue that when art is placed in shared spaces, it becomes accessible to people who may not usually visit cultural institutions.”

と述べられています。つまり、公共の場に芸術を置くことで、美術館や文化施設にあまり行かない人でも、日常生活の中で芸術を体験できるようになる点が支持されているのです。したがって②が正解です。

誤答の理由

1. すべての重要作品を館外に出すという話ではありません。
2. 全員が同じ作品を好むとは本文にありません。
3. 歴史的建造物の保護が主な理由ではありません。

(2) According to the passage, what is one possible role of public art?

正解: 1

選択肢の和訳

1. 地域社会の歴史やアイデンティティを表す助けになる。
2. 地方行政の計画そのものにとって代わる。
3. 地域内のあらゆる意見の対立をなくす。

4. 文化施設を不要にする。

正解の理由

本文第2段落第1文・第2文で、

“In some cases, it reflects local history or expresses community identity.”

“A mural may celebrate a neighborhood’s cultural heritage...”

と述べられています。つまり、公共芸術は地域の歴史や文化的背景、共同体としての特色を表現する役割を持ちうるのです。したがって①が正解です。

誤答の理由

1. 行政計画の代わりになるとは書かれていません。
2. 意見の対立をすべてなくすとは述べられていません。
3. 文化施設を不要にするとは書かれていません。

(3) What is the author’s main point in the final paragraph?

正解: 2

選択肢の和訳

1. 世論が変わる前に、公共芸術は急いで作られるべきである。
2. 公共芸術は、地域社会を意識して慎重に計画されるときに最も価値がある。
3. 公共芸術は民間企業だけが資金を出すべきである。
4. 公共芸術は議論を呼びすぎるため支援する価値がない。

正解の理由

最終段落第1文・第3文で、

“successful public art depends on thoughtful planning and strong communication with local communities.”

“Public art works best when it grows out of the character of a place rather than being imposed on it without discussion.”

と述べられています。つまり、公共芸術は地域の特徴や住民との対話を踏まえて計画されるときに最も効果的だというのが筆者の主張です。したがって②が正解です。

誤答の理由

1. 急いで作るべきだとは書かれていません。

2. 民間だけが資金を出すべきだとは述べられていません。
3. 支援する価値がないとはむしろ逆です。

(4) What problem does the passage say agriculture is facing?

正解:2

選択肢の和訳

1. 多くの地域で作物が早く育ちすぎていること。
2. 水の供給が不安定になったり、より限られたりしていること。
3. 農家が新しい技術をまったく使おうとしないこと。
4. 人口増加によって農業への関心が低下したこと。

正解の理由

本文第1段落第1文・第2文で、

“climate change and population growth place increasing pressure on water supplies”

“in many regions water is becoming less predictable or more limited”

と述べられています。つまり、農業が直面している大きな課題は、水の供給が安定しにくくなり、使える量も限られてきていることです。したがって②が正解です。

誤答の理由

1. 作物の成長速度が問題だとは書かれていません。
2. 農家が技術をまったく拒否しているとは述べられていません。
3. 人口増加が農業への関心を低下させたとは書かれていません。

(5) What is one advantage of water-saving farming methods mentioned in the passage?

正解:2

選択肢の和訳

1. 農家が畑を確認する必要がなくなる。
2. むだを減らしながら、作物生産を保つ助けになる。
3. あらゆる種類の農業を同じように成功させる。
4. 川や湖を不要にする。

正解の理由

本文第1段落第3文で、

“Such techniques aim to reduce waste while maintaining crop production.”

と述べられています。つまり、節水型の農業方法は、水のむだを減らしつつ、生産量を保とうとするものです。したがって②が正解です。

誤答の理由

1. 畑を確認しなくてよくなるとは書かれていません。
2. すべての農業で同じ成果を保証するとは述べられていません。
3. 川や湖が不要になるわけではありません。

(6) What difficulty related to water-efficient farming does the passage mention?

正解:3

選択肢の和訳

1. 節水の仕組みは、必ず小規模農家に向かない。
2. すべての農家がすでに高度なかんがい技術の使い方を知っている。
3. 方法によっては費用が高く、どこでも同じようにうまくいくとは限らない。
4. 節水型農業はたいい土壤被害を増やす。

正解の理由

本文第3段落第1文・第3文で、

“New systems may require expensive equipment...”

“technologies developed for one climate or crop may not work equally well in another setting.”

と述べられています。つまり、節水型農業には初期費用の問題があり、さらに、ある地域向けの技術が別の地域でも同じように機能するとは限らない点が課題です。したがって③が正解です。

誤答の理由

1. 小規模農家には必ず不向きだと断定はしていません。
2. すべての農家が高度な技術を使いこなせるとは書かれていません。
3. 土壤被害はむしろ過剰な水やりで起こる問題として触れられています。

(7) What does the author suggest in the final paragraph?

正解:3

選択肢の和訳

1. 技術だけで農業の水問題は解決できる。
2. 節水方法はどの農業地域でも同一であるべきだ。
3. 成功する変化には、よりよい道具と地域に即した理解の両方が必要である。
4. 社会的条件は農業用水とほとんど関係がない。

正解の理由

最終段落第1文・第2文で、

“reducing agricultural water use requires both technology and local knowledge.”

“successful change depends on whether farmers are able to adapt methods to their own land, climate, and economic conditions.”

と述べられています。つまり、農業用水の節約は技術だけでは不十分であり、それぞれの土地や気候、経済条件に合わせた地域的な理解と調整が必要だというのが筆者の考えです。

したがって③が正解です。

誤答の理由

1. 技術だけで十分だとは書かれていません。
2. 方法をどこでも同一にすべきだとはむしろ逆です。
3. 社会的・経済的条件も重要だと述べられています。

全訳

Public Art in Everyday Life

多くの都市では、芸術作品はもはや博物館や画廊の中だけにあるものではない。彫刻、壁画、展示作品などが、公園や駅、さらには商店街にも見られるようになっていく。このような公共の芸術は、日常の空間をより魅力的にし、人々の日々の生活の中に芸術体験をもたらすことを目的としていることが多い。支持者たちは、芸術が共有の空間に置かれることで、ふだん文化施設を訪れない人々にとっても身近なものになると主張している。

公共芸術は見た目以上の役割を果たすこともある。地域の歴史を映し出したり、共同体としての特色を表したりする場合がある。壁画が地域の文化的な遺産をたたえることもあれば、彫刻が重要な歴史的出来事を記念することもある。

一部の都市計画関係者は、そのような作品が人々と自分の住む場所との結びつきを強めると考えている。さらに、公共芸術は人々に周囲を新しい見方で考えさせることで、会話のきっかけを生み出すこともある。

同時に、公共芸術が常にすべての人に歓迎されるわけではない。大規模な計画には多くの費用がかかることがあり、都市により差し迫った必要があるときに、公金を芸術に使うべきかどうか疑問を抱く批判者もいる。また、美しさや意味についての感じ方は大きく異なるため、ある集団が心を動かされる作品でも、別の集団には無視されたり好まれなかったりすることもある。さらに、屋外の芸術作品は天候やいたずらによって傷むことがあるため、維持管理という実際的な問題もある。

こうした課題があるため、多くの専門家は、成功する公共芸術は、十分に考えられた計画と地域社会とのしっかりした対話にかかっていると考えている。共有空間の中の芸術は価値あるものになりうるが、その目的や費用は注意深く考えられるべきである。公共芸術は、十分な話し合いもなく場所に押しつけられるのではなく、その場所の性格から自然に生まれるときに最もよく機能するのである。

Farming with Less Water

気候変動と人口増加が水の供給にますます大きな圧力をかけ、農業は難しい課題に直面している。農業には大量の水が必要だが、多くの地域では水の供給が以前より予測しにくく、あるいは限られたものになっている。そのため、研究者や農家は、より効率よく作物を育てる方法を開発している。これには、水を直接根元に届ける点滴かんがいや、いつ水やりが必要かを判断する助けとなる土壌監視の仕組みなどが含まれる。こうした技術は、作物の生産を保ちながらむだを減らすことを目指している。

これらの方法の支持者は、水をより慎重に使うことが農家と環境の両方に利益をもたらすと主張している。水のむだが減れば、農家は費用を下げ、乾燥した時期にも経営を続けやすくなるかもしれない。また、川や湖、地下水源への負担も軽くなる可能性がある。さらに、水の管理を改善することで、水のやりすぎによって生じる土壌の傷みなど、別の問題を減らせる場合もある。

しかし、節水型の方法を取り入れることは必ずしも簡単ではない。新しい仕組みには、高価な設備や専門的な知識、あるいは長年続いてきた農業習慣の変更が必要になることがあ

る。特に小規模農家にとっては、初期投資を負担するのが難しい場合がある。また、ある気候や作物向けに作られた技術が、別の環境で同じように機能するとは限らないという懸念もある。そのため批判者たちは、水を効率よく使う農業を、どこでもそのまま当てはめられる簡単な解決策と見なすべきではないと主張している。

こうした難しさがあるため、多くの専門家は、農業用水を減ら

すには技術と地域の知識の両方が必要だと考えている。よりよい道具は助けになるが、本当に成功するかどうかは、農家がそれぞれの土地や気候、経済条件に合わせて方法を調整できるかにかかっている。この意味で、農業で水を節約することは、単なる技術の問題ではなく、実際的で社会的な問題でもある。

Speed Reading Practice for Eiken Pre-1: No. 12

- 1 gallery[ɡæləri](n) 画廊、展示室
- 2 installation[ɪnstəleɪʃən](n) 設置作品、取り付け
- 3 accessible[æksésəbl](adj) 近づきやすい、利用しやすい
- 4 heritage[hérətɪdʒ](n) 遺産、伝統
- 5 identity[aɪdɛntəti](n) 身元、特色
- 6 planner[plænə](n) 計画立案者、都市計画担当者
- 7 vandalism[vændəlɪzəm](n) 故意の破壊行為、いたずら
- 8 impose[ɪmpóuz](v) 押しつける、課す
- 9 pressure[prɛʃə](n) 圧力、負担
- 10 agriculture[ægɹɪkəlʃə](n) 農業
- 11 efficiently[ɪfɪʃəntli](adv) 効率よく
- 12 irrigation[ɪrɪɡeɪʃən](n) かんがい、水やり
- 13 root[ru:t](n) 根、根元
- 14 maintain[meɪnteɪn](v) 維持する、保つ
- 15 resilient[rɪzɪliənt](adj) 回復力のある、持ちこたえる
- 16 overwatering[ðʊvəwɔ:tərɪŋ](n) 水のやりすぎ
- 17 initial[ɪnɪʃəl](adj) 最初の、初期の
- 18 adjustment[ədʒʌstmənt](n) 調整、修正
- 19 adapt[ədæpt](v) 適応させる、合わせる
- 20 economic condition[ɛkənɒ'mɪk kəndɪʃən](n) 経済条件、経済状況